

CORO DE LISBOA PORTUGAL



**HORA
SEXTA**

Copy by **HORA SEXTA**

Coro de LISBOA - PORTUGAL

www.contrapontolusitano.org

JUSTUS UT PALMA FLOREBIT

FRANCISCO ANTÓNIO DE ALMEIDA

(1700-1755?)

Realização de Baixo cifrado
e Transcrição para Orquestra ,
de Mário Sampayo Ribeiro

JUSTUS UT PALMA FLOREBIT

I PARTE

FRANCISCO ANTÓNIO DE ALMEIDA
(1700-1755?)

Andante *mf*

SOPRANO Solo

CONTRALTO Solo

TENOR Solo

BAIXO Solo

Jus tus ut pal - ma flo - re - bit: ut

5

pal - ma flo - re - bit: si cut ce - drus quae in Li - ba - no

10

mp

est, mul - ti - pli - ca bi - tur. Si - cut

15

ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca

1

20

bi - tur
Jus tus ut pal - ma flo -

25

- re - bit: ut pal - ma flo - re - bit: si - cut ce - drus quae in

30

Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca bi -

35

- Tur. si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli -

2

Musical score system 1, measures 37-40. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Jus - tus ut pal - ma flo - ca bi - tur." The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment.

Musical score system 2, measures 41-44. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- re - bit: ut pal - ma flo - re Jus - tus ut pal - ma flo - re - bit flo - re". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the previous system.

Musical score system 3, measures 45-48. This system shows the piano accompaniment for measures 45-48. The right-hand part features a melodic line with a long slur, and the left-hand part provides a steady harmonic accompaniment.

Musical score system 4, measures 49-52. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "bit: ut pal - ma flo - bit: ut". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

55

-re - bit: ut pal - ma flo - re

pal - ma flo - re - bit: flo - re

bit:

3

60

bit: ut pal - ma flo - re

mf Jus - tus ut pal - ma flo - re

65

bit: ut

bit: ut pal -

4

70

pal - ma flo - re — bit:

— ma flo - re — bit:

Jus - tus ut pal - ma flo -

75

— re - bit: ut pal - ma. flo - re - bit: Si - cut ce - drus quae in

Li — ba - no est, mul - ti - pli - ca — bi -

5

80

— tur. mul - ti - pli - ca — bi — tur.

mf Jus - tus ut

85

pal - ma flo - re - bit ut pal - ma flo - re - bit si - cul

90

ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca

95

bi - tur mul - ti - pli - ca bi -

6

Jus - tus ut pal - ma flo - re - bit: ut pal - ma flo -
- tur. Jus - tus ut pal - ma flo -

100

-re-bit si-cut ce-drus quae in Li-ba-no est, mul-ti-pli-

105

-ca-bi-tur.
si-cut ce-drus quae in Li-ba-no est, mul-ti-pli-

110

mul-ti-pli-ca
-ca

7 115 p

bi-tur.
bi-tur. mul-ti-pli-

mul-ti-pli-ca

120

bi-tur. bi-tur. Si-cut

125

ce-drus quae in Li-ba-no est, mul-ti-pli-ca Si-cut

130

ce-drus quae in Li-ba-no est, mul-ti-pli-ca bi-tur mul-ti-pli-

135

- ca

bi - fur.

bi - fur.

JUSTUS UT PALMA FLOREBIT

II PARTE (Coro)

Francisco Antônio de Almeida
(1700-1755?)

Largo

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

my Jus — tus ut pal — ma flo — re

my Jus — tus ut pal — ma flo —

5⁵
- bit ut pal — ma flo — re — bit:

Jus — tus ut pal — ma flo — re

- re — bit:

Jus —

10
bit ut pal — ma flo — re — bit:

Jus —

- tus ut pal — ma flo — re — bit:

15
ut pal — ma flo — re — bit: Jus —

Jus — tus ut pal — ma flo — re

- tus ut pal — ma flo — re

Jus — tus ut pal — ma flo — re

Handwritten musical score system 1, measures 1-19. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: - tus ut pal-ma flo-re bit: Jus - tus ut pal-ma flo-re bit: ut. bit: Jus - tus ut pal-ma flo-re.

Handwritten musical score system 2, measures 20-28. It features four staves. The lyrics are: pal-ma flo-re pal-ma flo-re bit: Jus - tus ut pal-ma flo-re bit: Jus - Jus - bit: Jus -

Handwritten musical score system 3, measures 29-32. It features four staves. The lyrics are: bit: Jus - bit: ut pal-ma flo-re bit: ut - tus ut pal-ma flo-re - tus ut pal-ma flo-re

Handwritten musical score system 4, measures 33-38. It features four staves. A square box containing the number '2' is located at the beginning of the system. The lyrics are: - tus ut pal-ma flo-re bit: ut pal-ma flo-re pal-ma flo-re bit: flo-re bit: ut pal-ma flo-re bit: Jus - tus ut pal-ma flo-re bit: Jus - tus ut pal-ma flo-re

35

bit: ut pal-ma flo-re — bit:

bit: ut pal-ma flo-re

bit: ut pal-ma flo-re

bit:

3

Jus — tus ut pal-ma ut pal-ma flo-re

bit:

bit:

Jus — tus ut pal-ma flo-re

40

bit: ut pal-ma flo-re

Jus — tus ut pal-ma flo-re

Jus — tus ut pal-ma flo-re

bit: Jus — tus ut pal-ma flo-re

4

rall. 45

bit: si-cus ce-drus quae in li-ba-no est multi-pli

mf

mf si-cut

bit: *Poco più animato*

bit:

50

ca - bi - tur. Si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. Si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. Si - cut ce - drus

- ca - bi - tur. si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. ce drus Si - cut ce drus quae in Li - ba - no - tur. mul - ti - pli - ca - bi - tur. dim. quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. mul - ti - pli - ca - bi - tur. mul -

55

- tur. si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. Si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. Si - cut ce - drus quae in Li - ba - no - ti - pli - ca - bi - tur. P si - cut

60

bi - tur. Si - cut ce - drus quae in Li - ba - no P si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. mul - est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. mul - ti - pli - ca - bi - tur. ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. mul -

est, mul-ti-pli-ca - bi - tur. mul-ti-pli-ca
 - ti - pli - ca - bi - tur. mul-ti-pli-ca
 si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul-ti-pli-ca
 - ti - pli - ca - bi - tur. mul-ti-pli - ca - bi - tur. mul -

5 65

bi - tur. mul-ti-pli-ca bi -
 bi - tur. mul-ti-pli-ca
 bi - tur. mul-ti-pli-ca
 - ti - pli - ca - bi - tur. mul-ti-pli-ca

70

- tur. mul-ti-pli-ca bi - tur.
 bi - tur. mul-ti-pli - ca bi - tur. mul-ti-pli -
 bi - tur. mul-ti-pli-ca bi - tur. mul-ti-pli -
 bi - tur. mul-ti-pli-ca

6 75

mul-ti-pli-ca bi -
 - ca bi - tur. mul-ti-pli-ca
 - ca bi - tur. mul-ti-pli-ca bi - tur mul-ti-pli - ca
 bi - tur mul-ti-pli-ca

- tur mul-ti-plica bi-tur mul-ti-plica bi-tur mul-ti-plica bi-tur mul-ti-plica

80 *rall...*

- tur mul-ti-plica bi-tur.
 - ca bi-tur.
 - ca bi-tur.
 bi-tur.
 bi-tur.