



Copy by **HORA SEXTA**

Coro de LISBOA - PORTUGAL

www.contrapontolusitano.org

JUSTUS UT PALMA FLOREBIT

FRANCISCO ANTÓNIO DE ALMEIDA

(1700-1755?)

Realização de Baixo cifrado
e Transcrição para Orquestra ,
de Mário Sampayo Ribeiro

JUSTUS UT PALMA FLOREBIT

I PARTE

FRANCISCO ANTÓNIO DE ALMEIDA
(1700-1755?)

Andante *mf*

SOPRANO Solo

CONTRALTO Solo

TENOR Solo

BAIXO Solo

Jus tus ut pal - ma flo - re - bit: ut

5

pal - ma flo - re - bit: si cut ce - drus quae in Li - ba - no

10

mp

est, mul - ti - pli - ca bi - tur. Si - cut

15

ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca

CORO HORA SEXTA

1

20

bi - tur
Jus tus ut pal - ma flo -

25

- re - bit: ut pal - ma flo - re - bit: si - cut ce - drus quae in

30

Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca bi -

35

- Tur. si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli -

CORO HORA SEXTA



2

Jus - tus ut pal - ma flo -
-ca bi - tur.

40
- re - bit: ut pal - ma flo - re
Jus - tus ut pal - ma flo - re - bit flo - re

45
bit: ut pal - ma flo - re

50
bit: ut pal - ma flo -
bit: ut

55

-re - bit: ut pal - ma flo - re

pal - ma flo - re - bit: flo - re

This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in G major with a key signature of one flat (F major). The lyrics are: "-re - bit: ut pal - ma flo - re" on the top staff and "pal - ma flo - re - bit: flo - re" on the bottom staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

bit:

This system continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal staves have a fermata over the final notes. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

3

60

bit: ut pal - ma flo - re

mf Jus - tus ut pal - ma flo - re

This system begins with a boxed number "3" in the top left corner. The vocal staves start with a fermata. The lyrics are: "bit: ut pal - ma flo - re" on the top staff and "*mf* Jus - tus ut pal - ma flo - re" on the bottom staff. The piano accompaniment continues.

65

bit: *mf* ut

bit: ut pal -

This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a fermata. The lyrics are: "bit: *mf* ut" on the top staff and "bit: ut pal -" on the bottom staff. The piano accompaniment continues.

4

70

pal - ma flo - re — bit:

— ma flo - re — bit:

Jus - tus ut pal - ma flo -

75

— re - bit: ut pal - ma. flo - re - bit: Si - cut ce - drus quae in

Li — ba - no est, mul - ti - pli - ca — bi -

5

80

— tur. mul - ti - pli - ca — bi — tur.

mf Jus - tus ut

CORO HORA SEXTA



85

pal - ma flo - re - bit ut pal - ma flo - re - bit si - cul

90

ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca

95

bi - tur mul - ti - pli - ca bi -

6

Jus - tus ut pal - ma flo - re - bit: ut pal - ma flo -
- tur. Jus - tus ut pal - ma flo -

CORO HORA SEXTA



100

-re-bit si-cut ce-drus quae in Li — ba-no est, mul-ti-pli-
-re-bit:

105

-ca bi-tur.
si-cut ce-drus quae in Li — ba-no est, mul-ti-pli-

110

mul-ti-pli-ca
-ca

7 115 p

bi-tur.
bi-tur. mul-ti-pli-

mul-ti-pli-ca

120

bi-tur. Si-cut

125

ce-drus quae in Li-ba-no est, mul-ti-pli-ca

130

ce-drus quae in Li-ba-no est, mul-ti-pli-ca
bi-tur mul-ti-pli-

135

- ca

bi - tur.
bi - tur.

JUSTUS UT PALMA FLOREBIT

II PARTE (Coro)

Francisco Antônio de Almeida
(1700-1755?)

Largo

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

my Jus — tus ut pal — ma flo — re

my Jus — tus ut pal — ma flo —

5⁵
- bit ut pal — ma flo — re — bit:

Jus — tus ut pal — ma flo — re

- re — bit:

Jus —

10
bit ut pal — ma flo — re — bit:

Jus —

- tus ut pal — ma flo — re — bit:

15
ut pal — ma flo — re — bit: Jus —

Jus — tus ut pal — ma flo — re

- tus ut pal — ma flo — re

Jus — tus ut pal — ma flo — re



Handwritten musical score system 1, measures 1-19. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: - tus ut pal-ma flo-re bit: Jus - tus ut pal-ma flo-re bit: ut. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score system 2, measures 20-28. It features four staves with the same vocal and piano parts. The lyrics are: pal-ma flo-re bit: Jus - tus ut pal-ma flo-re bit: Jus - pal-ma flo-re. Measure 20 is marked with a '20' above the first staff.

Handwritten musical score system 3, measures 29-32. It features four staves. The lyrics are: bit: Jus - bit: ut pal-ma flo-re bit: ut - tus ut pal-ma flo-re - tus ut pal-ma flo-re. Measure 29 is marked with a '29' above the first staff.

Handwritten musical score system 4, measures 33-36. It features four staves. A square box containing the number '2' is located at the beginning of the system. The lyrics are: - tus ut pal-ma flo-re bit: ut pal-ma flo-re pal-ma flo-re bit: flo-re bit: ut pal-ma flo-re - bit: Jus - tus ut pal-ma flo-re bit: Jus - tus ut pal-ma flo-re. Measure 30 is marked with a '30' above the first staff.

CORO HORA SEXTA



35

bit: ut pal-ma flo-re — bit:

bit: ut pal-ma flo-re

bit: ut pal-ma flo-re

bit:

3

Jus — tus ut pal-ma ut pal-ma flo-re

bit:

bit:

Jus — tus ut pal-ma flo-re

40

bit: ut pal-ma flo-re

Jus — tus ut pal-ma flo-re

Jus — tus ut pal-ma flo-re

bit: Jus — tus ut pal-ma flo-re

4

rall. 45

bit: si-cus ce-drus quae in li-ba-no est multi-pli

bit: *mf* si-cus

bit: *Poco più animato*

bit:

CORO HORA SEXTA



50

ca - bi - tur. Si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. Si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. Si - cut ce - drus

- ca - bi - tur. si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. ce - drus Si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. dim. quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. mul - ti - pli - ca - bi - tur. mul -

55

- tur. si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. Si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. Si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. P si - cut

60

bi - tur. Si - cut ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. mul - ti - pli - ca - bi - tur. mul - ti - pli - ca - bi - tur. ce - drus quae in Li - ba - no est, mul - ti - pli - ca - bi - tur. mul -

est, mul-ti-pli-ca — bi — tur. mul-ti-pli-ca
 - ti - pli - ca - bi - tur. mul-ti-pli-ca
 si - cut ce - drus quae in li - ba - no est, mul-ti-pli-ca
 - ti - pli - ca - bi - tur. mul-ti-pli-ca — bi - tur. mul —

5 65

bi - tur. mul-ti-pli-ca — bi —
 bi - tur. mul-ti-pli-ca
 bi - tur. mul-ti-pli-ca
 - ti - pli - ca — bi - tur. mul-ti-pli-ca

70

- tur. mul-ti-pli-ca — bi - tur.
 bi - tur. mul-ti-pli-ca — bi - tur. mul-ti-pli-
 bi - tur. mul-ti-pli-ca — bi - tur. mul-ti-pli-
 bi - tur. mul-ti-pli-ca

6 75

mul-ti-pli-ca — bi —
 - ca — bi - tur. mul-ti-pli-ca
 - ca — bi - tur. mul-ti-pli-ca — bi - tur. mul-ti-pli-ca
 bi - tur. mul-ti-pli-ca

CORO HORA SEXTA

- tur mul-ti-plica bi-tur mul-ti-plica bi-tur mul-ti-plica bi-tur mul-ti-plica

80 *rall...*
- tur mul-ti-plica bi-tur.
- ca bi-tur.
- ca bi-tur.
bi-tur.
bi-tur.