



O QUAM SUAVIS

Francisco António Almeida
(1700-1755)

Largo

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

0 quam su a

0 quam su a

5

0 quam su a

vis est Do

vis, 0 quam su a

vis est Do mi ne, o quam su a

10

mi - ne. 0
 - - vis est Do - mi - ne. 0 quam su - a - - -
 - - - - vis est Do - - - - - mi -
 quam su - a - - - - - vis est Do - - - - -

15

quam su - a - - - vis est
 - - - - - vis est Do - - - - mi -
 ne. 0 quam su - a - - - - - vis,
 - - - - - mi - ne. 0 quam su - a - - - -

Do - - - - mi - ne spi - - ri - tus tu - us
 ne spi - ri - tus tu - us, spi - - - - ri - tus, spi -
 0 quam su - a - vis est Do - mi - ne
 - - vis est Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us,

CORO HORA SEXTA

20

Solo

spi - ri-tus - - - - tu - us. 0 Solo quam su -

ri - tus, spi - ri - tus tu - us. 0

spi - ri-tus tu - us.

spi - ri-tus tu - us.

a - - - - vis est

quam su - - a - - - - vis est

25

Do - mi-ne, quam su - a - vis est Do - - - - mi -

Do - mi-ne. Quam su - a - vis est Do - mi -

30 Andante

ne, spi - ri - tus, spi = ri - tus tu - us.

ne, spi - ri - tus tu - us.

Qui est dul -

Tutti Qui est dul - ce

Tutti Qui est dul - ce

Tutti ce di - nem,

Qui est dul - ce di - nem, qui est dul -

35 di - nem, qui est dul - ce

di - nem tu - am,

qui est dul - ce di - nem tu - am, qui est dul -

ce di - nem tu - am, qui est dul - ce

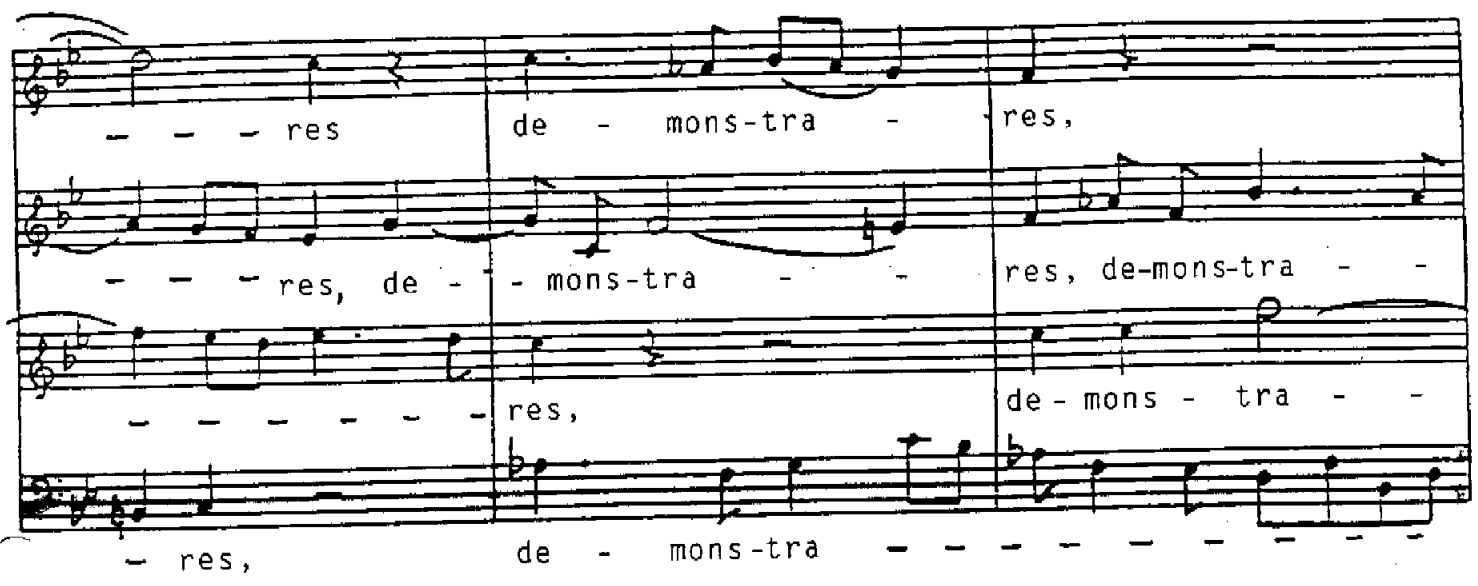
qui est dul - ce - di - nem,
ce - di - di

40

nem, qui est dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de -
qui est dul - ce - di - nem tu - am in
nem, qui est dul - ce - di - nem tu - am in
nem, qui est dul - ce - di - nem tu - am in, fi - li -

45

- mons-tra -
fi - li - os de - mons - tra -
fi - li - os de - mons - tra -
os de - mons-tra -



res de - mons-tra - res,
res, de - - mons-tra - - res, de-mons-tra - -
res, de - mons - tra - -
res, de - mons-tra - -



de - mons - tra - - - - -
50



- res.
- res.
- res.
- res.

CORO HORA SEXTA

Adagio

Solo

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

55

Pa - ne su - a - vis - si - mo

60

vis - si - mo de coe - lo praes - - - de coe - lo. praes - - - Pa - - - ne su - a - vis - si - mo de coe - lo

65

- - - ti - to, - - - ti - to, de praes - - - ti - to,

70

Pa - ne su - a - vis - si - mo de coe - lo coe - - - lo, de. coe - Pa - ne su a - vis - si - mo

75

praes - - - - ti - to, de coe - - - - lo
 - lo praes - - - - ti - to, de coe - - -
 de coe - - - lo praes - ti - to, de coe - lo

80

praes - - - - -
 lo praes. - - - - -
 praes - - - - -

85

- - - - ti to.
 - - - - ti to.
 - - - - ti - - - to.

Andante *Tutti*

SOPRANOS

E - su - ri - en - - - -
Tutti

CONTRALTOS

E - su - ri - en - tes re - ples bo -
Tutti

TENORES

E - su - ri - en - tes re - ples bo -
Tutti

BAIXOS

E - su - ri - en - tes re - ples bo -

90

tes, e-su-ri-en - - - - - tes re - ples

nis, e-su-ri-en - - - - - tes re - -

nis, e-su-ri-en - tes re - -

nis, e-su-ri-en - tes re - ples

95

bo - - - - - nis fas -

ples bo - - - - - nis

- ples bo - - - - - nis

bo - nis re - ples bo - nis

ti-di-o-sos di - - - - - vi tes, fas - ti - di -

fas - ti-di-o-sos di - - - - -

fas - ti-di-o-sos di - - - - -

fas - ti-di-o-sos di - -

CORO HORA SEXTA

100

o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - na - nes,
 - vi - tes di - mit - tens in - na - nes, di -
 - vi - tes di - mit - tens in - na - nes,
 - - - vi - tes di - mit - tens in - na - nes,

di - mit - tens in - na - nes, di - mit - tens in - na - -
 mit - tens in - na - nes, di - mit - tens in -
 di - mit - tens in - na - nes, di - mit - tens in -
 di - mit - tens in - na - nes, di - mit - tens in -

105

- - nes, di - mit - - tens in - na - - nes, di - mit - tens in -
 na - nes, di - mit - tens in - na - - nes,
 na - nes, di - mit - tens in - na - - nes, di - mit - tens
 na - nes, di - mit - tens in - na - - nes, di - mit - tens in -

CORO HORA SEXTA

- in-na - - - - -
tens in-na - - - - -

120
- nes.
nes.
- nes.
- nes.

Allegro

125
SOPRANOS Al-le-lu-ia, Al - - -
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS Al - - - le - -

CORO HORA SEXTA

130

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu -

135

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu -

140

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le lu - ia, Al - le - lu - ia

145

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

150

lu - ia, Al - le - Lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

ia, al - - le - lu - - - ia, Al - le - lu -

ia, Al - le - lu - ia, al - le

Al - le - lu - ia, al - le

This system contains four measures of music. The first measure has the lyrics 'ia, al - - le - lu - - - ia,'. The second measure has 'Al - le - lu -'. The third measure has 'ia, Al - le - lu - ia, al - le'. The fourth measure has 'Al - le - lu - ia, al - le'. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line.

155

ia, Al - - le - - lu - -

le -

This system contains four measures of music. The first measure has the lyrics 'ia,' and is marked with the number '155'. The second measure has 'Al - - le - - lu - -'. The third measure has 'le -'. The fourth measure has 'le -'. The music continues with the same instrumental parts as the first system.

160

ia, Al - le - lu - ia, - - -

- - lu - ia, al - le - lu - ia,

- - - lu - ia, - - -

lu - - ia, - - -

This system contains four measures of music. The first measure has the lyrics 'ia, Al - le - lu - ia, - - -' and is marked with the number '160'. The second measure has '- - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The third measure has '- - - lu - ia, - - -'. The fourth measure has 'lu - - ia, - - -'. The music concludes with the same instrumental parts.

165

Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
 Al - le - lu - ia, Al - - -
 Al - le - lu - ia, al - - -
 Al - le - lu - ia, al - - -

170

ia, Al - le - lu -
 le - lu - ia,
 le - lu - ia,
 le - lu - ia,

175

ia, Al - - - le - lu - ia, Al - -
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, al - -

le - - - lu - ia!
 Al - le - lu - ia!
 Al - le - lu - ia!