



Ave Maria II

a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.
(Komponiert 1869.)

Andante pietoso. M.M. ♩ = 104. *p*

Sopran. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Alt. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Tenor. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Baß. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Orgel. *p dolce*

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *sf pp*

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *sf pp*

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *sf pp*

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *pp*



San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

p *espressivo*

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis
no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis
no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis
no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

p

no - strae. A - men.
no - strae. A - men.
no - strae. A - men.
no - strae. A - men.

dim. *p*

